

Arcade- Magda Stawarska-Beavan

How introducing an additional sound to a specific architectural place/public place changes the way we interact with the location and rediscover the familiar surroundings?

Arcade, Harris Museum, In Certain Places, April 2010

[incertainplaces -Arcade](#)

in certain places

[home](#) [about](#) [projects & events](#) [contact](#)

Enter keywords... Search

'the arcade' by magda stawarska-beavan

Posted in [Artworks](#), [Featured](#), on 28 April 2010

23rd April – 6th May 2010



The Arcade is a soundpiece created by artist, Magda Stawarska-Beavan, which brought the soundscape of Rynek Główny, the main square in Kraków, Poland, to the Harris Museum & Art Gallery in Preston.

The recording was made in the Sukiennice, an arcaded Renaissance cloth hall that dates from 1257, and illustrates a day in the life of Rynek Główny. It begins at the moment the city wakes up with sounds of birds, footsteps of people going to work, cleaning machines, early maintenance and building work and ends with tourists and locals making their way home from bars and clubs. Each hour is marked by a chiming clock in Rynek Główny and a trumpet signal, played from one of two towers in the square. The tune breaks off in mid-stream, to commemorate a 13th century trumpeter, who was shot while sounding the alarm during an attack on the city.

The interaction of visitors with the sound and architecture was an important element of the work, and the piece held specific meanings for different audiences. For a Polish immigrant the sound of the trumpet player from Mariacki Church could have brought nostalgia and perhaps longing for the familiar sounds of the motherland, whilst the noise of a busy arcade had the potential to transport a local Preston audience to a recent past when the city was a lively bustling centre of commerce.

categories

[ARTWORKS](#)

[FEATURED](#)

[NEWS](#)

[TALKS AND DEBATES](#)

mailing list

Your email address

Subscribe

our places

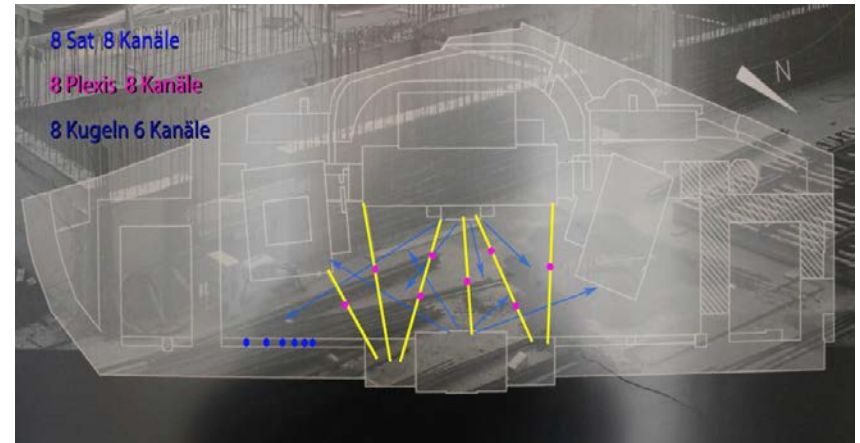


twitter

Join the conversation



The output is my participation in sonic architecture project KLANGHIMMEL presented in MuseumQuartier in Vienna from 6th June – 1st November 2011



Project supported by Polish Institute in Vienna

POLNISCH LERNEN
in Österreich
in Polen

LINKS
Polen aktuell
Ausstellungsinformation
Polnisches Fernsehen
Polnischer Rundfunk
Ministerium für Kultur und National
Erbe

The Polish HighFliers

**POLSKIE RADIO
DLA ZAGRANICY**

EUNIC

**Regionen
von Polen**

**MAGDALENA STAWARSKA-BEAVAN
BEI TONSPUR IM
MUSEUMSQUARTIER**
MuseumsQuartier, Museumsplatz 1, 1070 Wien
09.06.2011 - 19:00

Veranstaltung der Klanginstallation im öffentlichen Raum
des Museumsquartiers

Im öffentlichen Raum des Museumsquartiers veranstaltet
TONSPUR die raumgreifende Klanginstallation "Klangfimmel
MQ" mit internationalen Beiträgen, u.a. mit "Arkały" der
polnischen Künstlerin Magdalena Stawarska-Beavan. Diese
Choreographie ist von 10.6. bis 01.10.2011 täglich 24 h zu
hören.

Eintritt frei.

TONSPUR_extra in european_TONSPUR

ANDRES BOSSHARD : KLANGHIMMEL MQ täglich
00.00-24.00h

MuseumsQuartier Wien | 10.06.11-01.10.11

Eröffnung Do 09. Juni 2011, 19.00h

20.00h: Live-Besetzung KLANGHIMMEL MQ
mit Andres Bosshard [CH], Michal Rafaj [CZ] und special guest
Lucas Niggli [CH]

KLANGHIMMEL MQ = täglich 00.00-24.00h

CHOREOGRAPHIE mit Beiträgen, Werken und TONSPUR-Arbeiten
von
Zolt Sónya Áhad (HU) & Jozsef Csasz (SK), Tiziana Bertoni
DT/SK, Heidi Blaudel (BE), Matthias Frenzel (DE), Sabine
Groschup (AT), Marie Thérèse Marchessaux (FR/AT), Via
Lewandowski (DE), Friederike Hayricker (AT), John Oswald
(CA), Michal Rafaj (CZ), Tom G. Vetrovs Sambolic (SI), Arndt
Somé (AT), **Magda Stawarska-Beavan (PL/GB)**, Wolfgang
Tasnerl (AT) sowie von Andres Bosshard (CH) und von
StudentInnen der Zürcher Hochschule der Künste, der
Universität für angewandte Kunst Wien und der Universität für
Musik und darstellende Kunst Wien. Daten: ÖTöne von
BessantInnen, BessantInnen und Beschallungen im MQ Wien.

**POLNISCHES
INSTITUT
WIEN**

Newsletter

**POLSKA W
AUSTRII** - Przeglądzielewa
Polonia

LINKS
Portal promocyjny RP
Ministerstwo Spraw Zagranicznych
Telewizja Polska
Polskie Radio
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa
Narodowego

The Polish HighFliers

**Regionen
von Polen**

PROGRAM O NAS POLECAMY ARCHIWUM FOKUS

**MAGDALENA STAWARSKA-BEAVAN
W PROJEKCIE TONSPUR W
MUSEUMSQUARTIER**
MuseumsQuartier, Museumsplatz 1, 1070 Wiedeń
otwarcie instalacji: 09.06.2011, godz. 19:00
09.06.2011 - 01.10.2011

Ważną instalacji dźwiękowej w plenerze na dziedzińcu
Museumsquartier.

TONSPUR organizuje na dziedzińcu Museumsquartier
przebraną (reimagined) instalację dźwiękową "Klangfimmel
MQ", której częścią stanowią nagrane projekty m.in. "Arkały"
polniskiej artystki **Magdaleny Stawarskiej-Beavan**. Źródło
choreografii można usłyszeć codziennie przez 24h od 10.06 do
01.10.2011.

Wstęp wolny.

TONSPUR_extra in european_TONSPUR

ANDRES BOSSHARD : KLANGHIMMEL MQ codziennie
00.00-24.00h

MuseumsQuartier Wien | 10.06.11-01.10.11

Otwarcie: czwartek, 09 czerwca 2011, godz. 19.00

20.00 - na żywo KLANGHIMMEL MQ
z Andresem Bosshardem [CH], Michałem Rafajem [CZ] i
gościem specjalnym Lucaszem Niggli [CH]

KLANGHIMMEL MQ = codziennie 00.00-24.00h

Klanghimmel documentation and promotion

- <http://vimeo.com/29224233>
(Klanghimmel opening, June 9th, 2011, Video documentation)
- http://www.kunstradio.at/2011B/1109_11en.html (radio coverage)
- http://www.mqw.at/en/program/detail/?event_id=6406 (MQ programme)
- http://klanghimmelmq.tonspur.at/?page_id=125 (Tonspur website)



Klanghimmel, promotional material, page 3

Tao G. Vrhovec: Sambolec

Artist at Sleep

2011. Multichannel sound intervention. 300min.
To be played late at night (2am-7am)

Umetnik pri spanju je zvočna intervencija, ki je bila posneta v golem slovenskem pristanišču, ki ima v ospredju nastavljeno stanje spanja kot ustvarjalni moment v nasprotju s prepoznavnim, da je v nasprotju lahko le rezultat zavestne dejavnosti. Naslov dela *Umetnik pri spanju* je posvečen konceptualnemu delu mladina Stinovića *Umetnik na delu* (1978), ter filmu *Sleep* Andyja Warhola (1963). Več mikrofonov, ki so bili postavljeni ob telo spečega umetnika, je v tih spalnici poneli pesnelo dhanje, majhne premike telesa in občane oddaljene zvoke mesta. Posnetki so se poneli: predvaja preko obsežne instalacije zvočnikov *Klanghimmel* na Dunajskem tigu MuseumsQuartier, kar ustvarja silšno

Born in Ljubljana, Slovenia in 1972. Lives and works in Amsterdam, The Netherlands and Ljubljana. Artist and musician. Supported by Pina Music/Engineering, Studio STEIM, DNK-Amsterdam.

Astrid Same

Artist at Sleep

2010. TONSPUR 41. 8-channel composition. 32.39min

„In der Krone einer alten Kiefer am Strand von Wyck auf Fähr hörte ich Schwitters jeden Morgen seine Lautsöhne über. Er zischte, sauste, zprpte, flötete, gurrte, buchtstabierte.“
— Hans Arp

Aus kunstsprachlicher Sicht konnte man sich über den Ursprung von Kurt Schwitters' Lautspiel *Ursonate* nie klar machen. In der Ausgabe 1000 *Ursonate* bei Mark Beyer (Verlag) erschienen, besagt jedoch, dass Vogel eine große Rolle bei der Entstehung der *Ursonate* gespielt haben. Gerne schenke

Magda Stawarska-Biazan

The Arcade

2010. 4-channel sound piece. 7h 45

Arkaða jest kompozycją sześciok dźwiękowych nagranych w podziemnych Sulewicz na Ryńku Olbrym w Krakowie. Nagrania dokonane o różnych porach dnia i nocy są odwołaniem do momentu przebudzenia miasta od momentu przebudzenia: do pracy mieszkańców, porażek i słuchowych rymów wizualnych gwar dnia pełnego turystów i muzyki ulicznych grajków, aż do momentu ciszy, która tak naprawdę nigdy nie zapada. Przepływ czasu odmierzany jest białym zegarem Wisły Marickiej z dzwonekami Hejralu, które - zsynchronizowane z czasem rzeczywistym miejsca odzwierciedlają zapisu - łączą

Wolfgang Tömmel

passesst

2002. Sound work. 10.18min

Voices: Evelyn Kraus, Ruth Tuenken, Sarah Tuenken

PST: die natur ist nicht still, obwohl, sobald die menschen verstummen, sie immer von der stille ringsum reden.

zimpflich ist. Sie ist laut und schert sich einen deit, ob uns das passt oder nicht. Der wind flieft, das wasser seiner morgenuhle stöbt. Der bauer verlor den prozess, der hahn sein leben. Passt. so einfach kann die welt sein, wie ein verweideln lässt. Ich – Wolfgang Tömmel

Born in Hiding, Austria in 1953. Lives and works in Wies, Austria. Music artist. Thanks to ORF Kunstradio and FLUSS.

Andreas Boshard

les sonars-en-ciel

2011. Sound mobiles for a sonic architecture.

Duration: non defined, depending on the position of the sun and possible raining clouds.

Klanghimmelgebäude ohömed und gönd. flügel verblü und wirbelnd grad was ne passt, und schwingend öppen es chlässig schwarzes Loch in Cimbalis so dein was mir da eine hall so realiter

— Andreas Boshard

Born in Zurich, Switzerland in 1956. Lives and works in Zurich, Switzerland. Sound architecture and sound direction of the *Klanghimmel MQ* in installation. Supported by Swiss Arts Council Pro Helvetia.

Support

Message with Live-Performance by Andreas Boshard | 1 Oct 2011, 9pm - 12pm
Radio Österreich 1 ORF Kunstradio
Andreas Boshard von der Lärmbühle zum Klanghimmel

Broadcast date on www.kunstradio.at
TONSPUR in Vienna
(TONSPUR passage, MQ Wien)
TONSPUR 42
TONSPUR 43
TONSPUR 44
David Mass (USA) 22 Aug - 26 Nov
TONSPUR in Berlin
Klanghimmel, Berlin(Mitte)
TONSPUR 41
Astrid Same (AUT) until 2 Jul
TONSPUR 45
Mona Bombae (BEL) 4 Jul - 8 Oct

Further Sound Project in Vienna
The Morning Line
A sonic pavilion by Matthew Ritchie with support of the Austrian Ministry of Education
Commissioned by Thyssen-Bornemisze Art Contemporary with new sound commissions created by Franz Pomassl.
June - 20 November 2011
Schwabenringplatz, Vienna

The curator Jhanika
MQ Wien head office, quarter 21 management, their great support - all artists who participated in this project by contributing their wonderful works - and last but not least Andreas Boshard for his fantastic instrument Klanghimmel MQ

Klanghimmel MQ newspaper | published by TONSPUR for an interdisciplinary sound work. Printed and published on 20.11.11
© TONSPUR and the artists | tonspur.at

Project leadership/Artistic direction
Georg Weckwerth
Artistic direction/sound direction
Andreas Boshard
Technical guidance
Gerhard Wieser
Labels/sets up
Ludwig (Kunstraubau, Winter)
Stress analyst
Albert P. Reumcher (zeiler=reumcher)
Co-ordinators/quarter 21/MQ
Erick Wittendorfer
Gustaf MW
Reinhard Gagel (Que Veda Teichspiegel?)
Sound architect Peter Sely (TONSPUR for Klanghimmel, Berlin)
Sound editor/creative broadcast
Martin Leitner (ORF Kunstradio)
IT support
Graz: Abinger (monochrom)
Astrid Same
Web design
Frank Paul (sets and buffers)
Hannah Schweiber
Opening presentation
Anna Souček (ORF Kunstradio)
Photo
Christo Alexandrov, Sabine Grosshup, Frank Paul, Kay-Lee Roszberg, Georg Weckwerth, Andrim Winter, Viktoria Weiss (photo, video)

Klanghimmel MQ Workshop
Students of the Zurich University of Applied Arts (Art & Media) and the University of Applied Arts Vienna (Digital Art): Joana Brunow, Lukas Böhler, Christoph Böhler, Christoph Böhler, Mermel, Michael Mink, Matthias Mook, Joins Stemmler, Kathrin Sturmbeck, Andrim Winter, Viktoria Weiss, direction: Andreas Boshard, Georg Weckwerth, Andrim Winter
MQ Wien | 19-21. Apr 2011

